Juan Kiti

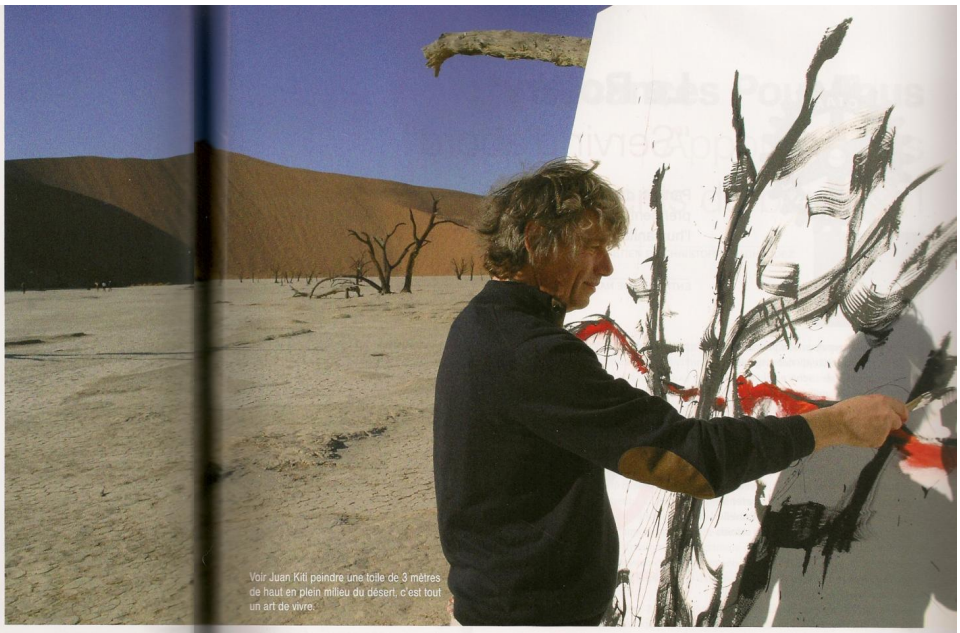
À la poursuite de la beauté du monde

TEXTE & PHOTOS : NICKY DEPASSE

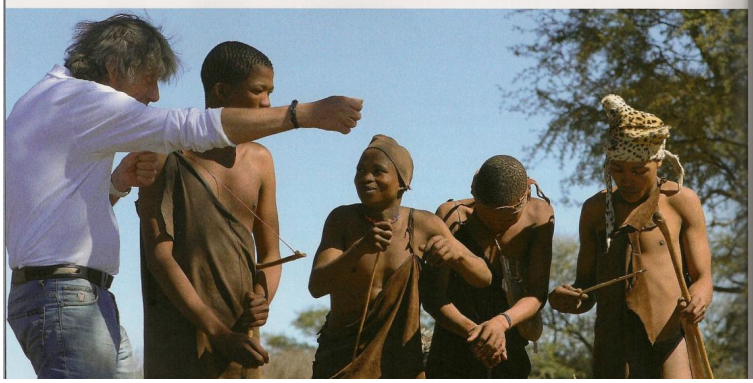
Un artiste belge fonde une école d'art dans l'hémisphère sud. Récit d'une aventure artistique peu banale qui va exporter notre savoir-faire en Afrique australe, dans un décor de rêve.

La Namibie est un pays des plus fascinant au monde. Sa faune et ses paysages spectaculaires attirent chaque année des dizaines de milliers d'amoureux de la planète. Après avoir tourné en Afrique du Sud, à Madagascar et en Tanzanie, l'artiste belge Juan Kiti a, l'été dernier, entrepris un voyage en Namibie pour y peindre dans ses contrées les plus sauvages à la recherche des racines de la beauté selon l'homme et la nature.

Invité par le consortium hôtelier des Leading Lodges of Africa, Kiti a ressenti l'appel du désert et du large. La Namibie, ce n'est pas seulement l'autre côté de la Terre, un pays de carte postale où babouins, éléphants et guépards traversent les routes ou votre jardin, c'est aussi et surtout un peuple de belles gens qui ont le sourire et la foi en l'avenir.



Voir Juan Kiti peindre une toile de 3 mètres de haut en plein milieu du désert, c'est tout un art de vivre.



Depuis le premier moment où je suis descendu sur la piste de l'aéroport de Windhoek, je n'ai pas eu l'impression d'être à l'étranger. Les Namibiens sont accueillants, bienveillants, sympathiques et sincères. C'est cela qui fait que leur démocratie pourtant jeune est si solide. Tout est propre dans ce pays, à commencer par l'âme de ses habitants.

"J'avais une ferme, en Afrique."

L'étincelle, c'est une ferme de 5.000 hectares abandonnée en pleine brousse, aux portes du célèbre Parc national Etosha. J'en ferais bien mon atelier, plaisante Juan Kiti. Pas de problème, relance son propriétaire, Paul Van de Vijver, dont la devise est "dromen, denken en doen". En quelques jours, Juan Kiti rencontre Utoni Ujoma et Peter Katjavivi, ministres, mais aussi la princesse Esther, la fille du roi des Ovambos, la principale ethnie de Namibie. L'atelier est devenu une école d'art contemporain qui aura pour vocation d'accueillir de jeunes artistes namibiens afin qu'ils puissent exercer leur art hors de toute contrainte du quotidien, soutenus par une équipe compétente qui leur fournira gîte et couvert, logistique et débouchés publics.

Voir Juan Kiti peindre une toile de 3 mètres de haut en plein milieu du désert ou de la savane sillonnée par des animaux sauvages, à plusieurs centaines de kilomètres de la ville la plus proche, c'est tout un art (contemporain) de vivre. En cette époque où nous nous enfonçons dans la morosité des chiffres de la crise financière, il y a des hommes et des contrées qui vous montrent que tout est toujours possible.

LA KITI CONTEMPORARY ART SCHOOL
s'est installée dans l'ancienne Excelsior Farm, près du domaine de l'Epacha Lodge and Spa. Elle est située à une centaine de kilomètres au nord de la ville d'Outjio, près de la porte sud du Parc national Etosha.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS :
à partir du 21 janvier au château du Val Saint-Lambert pour une exposition d'œuvres où les arts plastiques de Juan Kiti vont fusionner avec la littérature. Une organisation du Cercle de Wallonie.

L'Eventail

L'Eventail

Les grands antiquaires à la BRAFA 2010

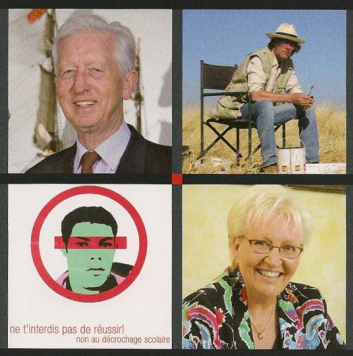
Les coulisses du mariage

Les sortilèges de Prague

Turner & les maîtres

Rêves de papier d'Isabelle de Borchgrave

& L'EVENTAIL IMMOBILIER
123e ANNÉE • MENSUEL • N° 1 • JANVIER 2010 • 6 €



Société

Charles-Ferdinand Nothomb: un plan pour la Paix 102

Juan Kiti: à la poursuite de la beauté du monde 104

Le Rotary: "Servir d'abord" 106

Du temps pour les autres: Vacances pour Tous 107

Santé: Michèle Boiron et l'homéopathie 108