

De la plume au Pinceau

Persbericht

Brussel, april 2009

Wanneer kunst en kleur spelen met woorden...

... U bent van harte welkom op deze onuitgegeven en uitzonderlijke tentoonstelling met de alleszeggende titel: "De la plume au Pinceau" (Van pen naar penseel). Het literaire werk van Paul-Loup Sulitzer krijgt een nieuwe dimensie dankzij de visie van de veelzijdige Belgische kunstenaar Juan Kiti. Wees getuige van de geboorte van een verrassende en kosmopolitische artistieke stijl. Kom naar Brussel van 16 mei tot 20 juni en laat u overweldigen door deze avant-première van de Europese tournee.

Conceptuele en hedendaagse kunst geïnspireerd door de schone letteren...

Voor deze conceptuele en originele tentoonstelling liet de gerenommeerde schilder en beeldhouwer Juan Kiti zijn ongebreidelde fantasie de vrije loop. Zijn enige vertrekpunt waren de titels van de 38 bestsellers van Paul-Loup Sulitzer.

"L'enfant des 7 mers" ontsluit volgens Kiti de Aziatische mysteriën, en doet dromen van de zon die opkomt en ondergaat; *"L'Empire du dragon"* stelt een draak voor, getrouw aan de meest pure Chinese folklore. Hij danst, beweegt, kronkelt en overvleugelt zijn wereld. *"La femme pressée"* verandert in Betty Boop, gekleed als een New Yorkse uit de jaren veertig... Een verrassend geheel van meesterlijke werken ontsproten aan het versmolten talent van twee autodidacten.

De ontmoeting van twee giganten...

Ze ontmoetten elkaar tijdens een congres in Brussel. Hun vriendschap oversteeg al snel alles. Het werd een echte samensmelting van twee boegbeelden in de wereld van de communicatie en de kunst, die al 15 jaar duurt. Deze man van de letteren en deze man van de kleur scheppen dagelijks kunst. Tussen hen heerst dan ook een creatieve en stomende chemie die nu een nog nooit vertoonde tentoonstelling met internationale uitstraling heeft gebaard. De tentoonstelling "De la plume au pinceau" (Van pen naar penseel) neemt u mee op een reis door de ruimtetijd en wordt op 15 mei feestelijk geopend in het thuisland van Juan Kiti. Van daaruit vertrekt de tentoonstelling op een Europese tournee die ondermeer Parijs, Rome en Barcelona aandoet.

Een kleurrijk evenement dat u met een meesterlijke pennenstreek in uw dagboek mag kalligraferen!

Juan Kiti,

een ontmoeting met een veelzijdig en productief kunstenaar.

Als onverbeterlijk initiatiefnemer van nieuwe concepten heeft Juan Kiti, een veelzijdig kunstenaar op zowel het Belgische als het internationale toneel, de gave ons in vervoering te brengen.

Al dertig jaar verbaast hij ons met zijn onontkoombare creatieve energie en zijn innovatieve en persoonlijke visie op de wereld die ons omringt. Zijn geheel eigen en vaak verrassende stijl bereikt zijn hoogtepunt in een mengeling van technieken, daar waar de kunst van het penseel de behendigheid van de handen van de beeldhouwer verbindt, of zelfs als maker van juwelen... De man heeft meer dan een pijl op zijn boog, hij blinkt uit op elk terrein, beurtelings als schilder, beeldhouwer, componist of zelfs als modern meubelmaker... Niets kan aan hem weerstaan!

Als gepatenteerd autodidact, geboren in Brussel in 1956, betreedt Juan Kiti al zeer vroeg de hedendaagse en moderne kunst. Als wereldburger reist hij onvermoeibaar over de 5 continenten vooraleer hij zich vestigt in zijn geboorteland. Ver van het academisme van de grote scholen en de dictaten van de hedendaagse kunst met een grote K, verhiel Juan Kiti een wereld waar de verbeelding, het oneirisme, de heldenmoed, de fantasie en de levensvreugde heersen als koningen. Hij profileert zich opgewekt op de moderne kunstscène als een vrij elektron. Als openhartig en licht provocerend kunstenaar bleef hij steeds met beide voeten op de grond, ook al wordt hij gerekend onder de grootsten van deze wereld.

Sinds 1990 werkt hij artistiek samen met persoonlijkheden van allerlei pluimage; Toots Thielemans, Barbara Hendricks, Catherine Lara, Lord Yehudi Menuhin ... In 1995 staat hij op de affiche zij aan zij met Pierre Alechinsky, Arman, Fernando Botero, César, Corneille, Paul Delvaux, Bengt, Folon en vele anderen. De prestigieuze evenementen volgen elkaar op... Hij krijgt het ontwerp en de realisatie toevertrouwd van Flanders Expo in Gent. Twee jaar later wordt hij geselecteerd als vertegenwoordiger van België op het "Concours International Prince Pierre de Monaco" in het bijzijn van hare Hoogheid Princes Caroline van Monaco. In datzelfde jaar organiseert hij het Art Gala '97 onder het goedkeurend oog van Paloma Picasso. Toch verliest hij ook zijn geboorteland België niet uit het oog. In 2001 realiseert hij een werk ten voordele van "Flic et Voyou" samen met Philippe Geluck en in 2003 vertrouwt "Art on Cow" hem het ontwerp toe van een van de onsterfelijk geworden koeien van dit onvergetelijke project. De lijst van zijn artistieke prestaties is onuitputtelijk.

Deze man van het doek laat vandaag de dag zijn ongebreidelde verbeelding de vrije loop en nodigt ons uit een tentoonstelling-evenement te ontdekken "De la Plume au Pinceau", gevuld met 38 uitzonderlijke interpretaties van titels van bestsellers van zijn vriend en schrijver Paul Loup Sulitzer.

Klaarblijkelijk heeft Juan Kiti, de ongedwongen ontwerper met een veelzijdig talent, nog meer noten op zijn zang!

De zeven levens van Paul-Loup Sulitzer ...

De alom gekende en onnavolgbare Paul-Loup Sulitzer behoeft geen introductie. Als fanatiek uitvinder maakte hij vanaf 1968 fortuin in de zakenwereld door gadgets te commercialiseren en sleutelhangers uit Groot-Brittannië te importeren. Op 21-jarige leeftijd was hij de jongste CEO in Frankrijk, en alles wat hij aanraakt verandert in goud. Een mooie gelijkmaker op het leven voor deze jongen geboren in Boulogne-Billancourt op 22 juli 1946, wie te vroeg de liefde en het aura van zijn vader werd ontnomen. Vanaf dan lanceren zijn talent, zijn radheid van tong en zijn zwier hem pijlsnel naar de hitparade van de meest benijde 'selfmade men' ter wereld. Met een onthutsend gemak doorkruist hij de wereld van financiën, literatuur, marketing en showbusiness; Paul-Loup Sulitzer wordt expert in succes.

In het begin van de jaren '80 neemt zijn carrière een andere wending. Hij besluit zich te richten op de taal van Molière en schrijft zijn eerste roman, *Money*, het eerste deel van een trilogie, waarvan miljoenen exemplaren verkocht werden. Ook andere werken delen in dit succes: *Popov*, *Hannah* of *La Femme pressée*, om er slechts enkele te noemen. Een nieuw genre ziet het licht: de *financiële thriller*, ook wel de *Economische Western* genoemd. Deze geestdrift heeft hij onder andere te danken aan de kwaliteit van zijn documentair onderzoek en de vele treffende details, die de basis vormen voor zijn verhalen. In 1983 wordt de roman *Le Roi Vert*, een autobiografisch werk, bliksemsnel een universeel succes. Wereldwijd worden meer dan zes miljoen exemplaren verkocht.

Als vruchtbaar schrijver wist Paul-Loup Sulitzer zich een plaats te veroveren in te literaire wereld en is hij vandaag goed voor 50 miljoen verkochte exemplaren. Enkele van zijn bestsellers overstijgen zelfs hun romanvorm naar het beeld van de Zevende Kunst. *Le Roi Vert* en *Hannah* beginnen een tweede leven als stripverhaal en *Money* wordt bewerkt tot een film waarin hij zelfs een rol speelt. Nadien diversifieert Paul-Loup zijn activiteiten door mee te werken aan scenario's en enkele essays te publiceren waaronder *Les Riches* en *Laissez-nous réussir*.

Doorheen zijn romans stelt hij meer dan eens de disfunctionele aspecten van onze samenlevingen aan de kaak, namelijk in *Oriane*, *Le Président* en *L'ange de Bagdad*.

Door zijn succes en faam was hij altijd al het mikpunt van jaloersheid. Als publiek figuur en geliefkoosd doelwit kreeg hij meerdere tegenslagen te verwerken. Maar aangezien zijn succes alleen geëvenaard wordt door zijn ontgoochelingen, was Sulitzer er de man niet naar bij de pakken te blijven zitten. Stevig als een rots in de branding is hij de uitgelezen verpersoonlijking van het adagio "never give up".

Paul-Loup Sulitzer is niet alleen bevriend met de grootsten, maar ook koning onder vrienden. Op initiatief van mevrouw René Richard ontstond uit de vriendschap die al meer dan 20 jaar de man van het doek en de man van het woord verbindt, een uitzonderlijke tentoonstelling; "*De la Plume au Pinceau*", een artistieke uitdrukking van 38 bestsellers gesigeneerd door Paul-Loup Sulitzer, gerealiseerd door onze landgenoot en kunstenaar Juan Kiti. Hun tentoonstelling-evenement begint zijn Europese tournee in Brussel vanaf 15 mei.

Tentoonstelling

Vernissage : vrijdag 15/05/09 van 19.00 tot 21.00 uur

Tentoonstelling open voor het publiek: van 16/05 tot 20/06

Plaats – Dolce La Hulpe: Terhulpesteenweg 135, 1310 Terhulpen

Contact voor tentoonstelling: +32(0)487.74.81.55

E-mail: Kiti.Publicrelations@gmail.com

Website: www.kiti.be

Persdienst

Ariane Abramowicz Communication

Johannalaan 13, 1050 Brussel

Tel.: +32 2 640 41 23

E-mail: press@aacom.be ariane@aacom.be

Voor degenen die niet aanwezig te zijn bij de persbericht, Juan Kiti en Paul-Loup Sulitzer zijn blij om een **origineel werk** (papier Steinbach zwart - acrylverf) aan te boden, getiteld "C'est la crise" en ondertekend van de hand van de kunstenaar en de schrijver.