

Juan Kiti en zijn kunst

Kent u Juan Kiti ? Weldra zal het ongepast zijn om nee te antwoorden, daar deze kunstenaar zich openbaart aan een steeds groter publiek dat tot zijn werken wordt aangetrokken. Openbaring van zijn kunst, in volle maturiteit, en tevens openbaring van een heel eenvoudige vaststelling : zijn werk bekoort, want het is mooi !

Op een moment waarop dit eeuweinde levensmoeheid, willoosheid en desillusies met zich meebrengt, verfrist een kunstenaar als Juan Kiti ons via zijn concept der dingen. Zijn picturale oeuvre bevat beweging, lucht, lichtheid, levendige en felle kleuren, humor.

In een artikel omtrent dit thema, schrijft René Boissin over hem : « Gekleurde vreugdesexplosies, harmonische lijnen, georkestreerd licht in zijn schilderijen. Originele, verrassende, indringende composities, gematerialiseerde dromen in zijn beeldhouwwerken. Zelfde dynamische projecties in zijn tapijten, stoffen en meubelen. Rijkdom aan lijnen en harmonie in zijn verhoudingen tussen steen en edele metalen. »

Of nog, om het met de ingebeelde woorden van kunstcriticus Michel Gaudet te stellen in verband met Kiti : « Zijn heldere ster verklaart zich door het contrast, door de als sneeuw maagdelijk witte achtergronden waarover sombere en matte sporen en fantastische borstels trillend passeren ».

Een andere commentaar van een deskundige : Marcel van Jole, vice-voorzitter van de AICA, zegt over hem : « Wars van alle modeverschijnselen, van academismen, van avant-gardetendensen, laat Juan Kiti zijn vreugde om zijn vrijheid van schilderen uitstralen. Zijn palet dat zo rijk is als de kleuren van de lente of de nazomer, wijkt niet voor kleurentoetsen met een gevaarlijke reputatie : goudgeel, saffierblauw of klaproosrood en inkarnaat zoeken naar een harmonie, die perfect is tussen de meest genuanceerde en tegengestelde tonen. »

Virgil Hammock (kunstcriticus – Montreal, Canada) buigt zich eerder over zijn evolutie : « Welke richting gaat Kiti uit in de toekomst ? Hij heeft beslist reeds veel meer bereikt dan de meeste kunstenaars van zijn leeftijd. Opgedoken uit het niets, heeft dit autodidactisch *enfant terrible* zich door zijn snelle succes – daar ben ik zeker van – zijn meer traditionele tijdgenoten de stuipen op het lijf gejaagd. Ik ben ervan overtuigd dat sommige mensen denken dat het om een toevalstreffer gaat, maar zij vergissen zich. Zijn huidige werken zijn echt heel sterk. De recentste zijn hedendaagse versies van triptieken of polyptieken. Die vormen natuurlijk een traditie die vele eeuwen teruggaat in de Vlaamse kunst. Kiti's stukken zijn echter ver verwijderd van een van Eyck of een Memling. Ze zijn eerder verwant met Joan Miró. »

Vanaf de jaren '90 reeds opgemerkt door menig kunstenaar en kunstliefhebber in België, vanwaar hij afkomstig is, steekt Juan Kiti vrolijk de grenzen over. Men vindt hem terug in talloze collecties over de hele wereld. Hij realiseert onder meer werken in samenwerking met Lord Yehudi Menuhin, Toots Thielemans en Barbara Hendricks. Een moment dat door hem sterk werd gemaakt was de verwezenlijking van een schilderij samen met Aboriginals uit Arnhemland (Australië).

In België trekt hij de aandacht van de media door de organisatie van meerdere kunsthappenings met hedendaagse kunstenaars ten voordele van een bekend goed doel. De evenementen volgen mekaar op : hij stelt tentoon met Pierre Alechinsky, Arman, Botero, César, Corneille, Paul Delvaux, Niki de Saint-Phalle, enz.

Zijn oorspronkelijk vooral picturale oeuvre strekt zich uit tot beeldhouwen, decoratie en edelsmeedkunst. In 1997 vertegenwoordigt hij België op de Concours d'Art Contemporain te Monaco en organiseert hij een ander artistiek gala onder de hoge bescherming van Mevrouw Jacques Santer. Het wordt een ongekend succes met de medewerking van Barbara Hendricks, Adamo, Paloma Picasso, Francis Lalanne, Paul-Loup Sulitzer en zijn vrienden Corneille en César. Dans la salle, plus de sept cent personnes et une pléiade d'artistes exposants. In de zaal : meer dan 700 personen en een waaier aan tentoonstellende kunstenaars.

Juan Kiti gaat nu in op de uitnodiging van steeds meer kunstliefhebbers die zijn werk weten te waarderen. Dit is het geval aan de Azurenkust waar hij, alvorens tentoon te stellen in de Sporting d'Hiver tijdens het Monte Carlo Investment Forum en in de Yachting Club, zijn werk toont te Cannes in het Palais des Festivals en in hotel Radisson SAS te Nice. Deze laatste tentoonstelling bevatte een zestigtal erg uiteenlopende werken.

Op zijn weg tussen Antwerpen, Parijs en New-York waar andere tentoonstellingen op hem wachten, durven we hopen dat dat Juan Kiti de tijd zal vinden om ons nog eens te komen bekoren.

In 2000, zal Kiti zich onder meer bezighouden met de realisatie van een internationaal centrum voor hedendaagse kunst te Zaventem onder het peterschap van zijn vrienden Botero, Adami, Folon, Arman, Berrocal, Soto, Tápies, Lindström, Chillida, de Saint-Phalle, Hockney, Johns, Rosenquist, Christo en tal van andere bekenden uit de kunstwereld.

Naast diverse tentoonstellingen in België, plant hij ook tentoonstellingen in het buitenland. Intussen zal hij 's werelds grootste fontein realiseren en een kunstboek uitgeven met als thema de Belgische keuken herbekeken door een kunstenaar.

Een overzicht van al deze artistieke activiteiten is weldra te zien op zijn eigen website.

Dominique Pierson