

L'EXPOSITION
SULITZER - KITI

De la plume au Pinceau



Les romans de Paul-Loup Sulitzer
par
L'artiste Juan Kiti

Marraine et Initiatrice de l'évènement : Renée RICHARD

DE LA PLUME AU PINCEAU : UN ECRIVAIN, UN PEINTRE

C'est un travail de titan qu'a réalisé l'artiste peintre et sculpteur belge Juan Kiti en s'attaquant à l'œuvre monumentale de Paul-Loup Sulitzer. Mais ne vous y trompez pas, le premier n'a pas tout simplement fait le copié-collé de toutes les couvertures des romans du second qui se sont vendus à des millions d'exemplaires dans le monde. Non, Kiti a laissé libre cours à son imagination en partant des titres des 38 best-sellers de Sulitzer. Quelques exemples tirés de l'exposition « De la plume au pinceau »: « Je n'avais jamais vu la couverture de L'enfant des sept mers, dit-il, avant de me mettre au travail. La toile du Roi rouge n'a rien à voir avec l'histoire du livre. Pour La femme d'affaires, j'ai eu envie tout naturellement de réaliser une sculpture où s'affiche le cours du dollar».

Bref, les œuvres qui composent l'exposition constituent la vision personnelle d'un artiste qui s'exprime en toute liberté. D'ailleurs, l'auteur de Cash ne lui a mis aucun carcan, il lui a laissé toute latitude afin d'interpréter les couvertures qui ont fait sa fortune : « Il y a comme une osmose entre lui et moi, confie Juan Kiti, je sais exactement ce qu'il ressent lorsqu'il me parle de quelque chose qui le touche ». Disons-le aussi, cette exposition n'est pas née de façon unilatérale. Elle est le fruit d'une démarche commune des deux hommes, des deux amis, sommes-nous tentés d'ajouter : « Sulitzer, dit le peintre, s'est toujours targué de sentir le vent et de savoir dénicher les talents. Je dirais fort immodestement qu'il a vu en moi l'artiste capable d'exprimer les qualités de son œuvre ».

L'un et l'autre se connaissent depuis une quinzaine d'années. Ils se sont rencontrés lors d'un congrès de femmes chefs d'entreprises à Bruxelles. Sulitzer participait à cet événement en tant qu'orateur. Kiti, lui, figurait au nombre des invités : « Je lui avais fait cadeau d'une réalisation inspirée par le livre Money, se souvient-il, je lui ai dit un peu gêné, ce n'est qu'une petite toile, il m'a répondu avec beaucoup d'autodérision ne vous inquiétez pas je ne fais que de petits livres ». Le sens de l'humour des deux hommes aura été le premier ferment de leur amitié qui dure toujours et qui se traduit aujourd'hui donc par cette exposition. Il faut savoir que l'auteur du Roi vert, sorti en 1983, et du Roi rouge qui vient de paraître en mai dernier, a souvent été sollicité pour ce genre d'entreprise. Mais c'est la première fois qu'il fait confiance à un artiste pour immortaliser son œuvre : « J'aurais pu aussi m'attaquer à Victor Hugo, s'amuse Kiti, mais il n'est plus là pour faire la promotion de l'exposition ».

Sachez enfin que ce n'est pas la première fois que le peintre collabore avec de fortes personnalités : Lord Yehudi Menuhin, Toots Thielemans et Barbara Hendricks lui ont déjà inspiré de formidables toiles et sculptures. Un dernier mot : bonne visite et n'hésitez pas à acquérir une ou plusieurs œuvres de cette collection qui est appelée à prendre une grande valeur !



ON VOUS PAUL-LOUP SULITZER

Faut-il encore présenter Paul-Loup Sulitzer, l'homme qui a créé ce qu'on appelle le western financier, un genre littéraire innovant ? Innovant comme tout ce qu'il a entrepris dans sa carrière. Après avoir fait fortune dans les affaires (plus jeune PDG de France à 21 ans en 1968 en commercialisant des gadgets et notamment des porte-clés importés de Grande-Bretagne, consultant financier), PLS déboule dans le monde de l'édition en 1980 et frappe très fort avec son premier roman, *Money*, qui va se vendre à des millions d'exemplaires. Les livres qui suivront connaîtront le même sort : *Le Roi vert*, *Popov*, *Hannah* ou encore *La femme pressée*, pour ne citer que ceux-là, vont faire de lui l'un des hommes les plus en vue de la planète : 50 millions de livres au compteur.

Jolie revanche sur la vie pour le gamin né un 22 juillet 1946 à Boulogne-Billancourt et qui perdra son père à 10 ans, Jules Sulitzer, industriel qui n'a pas hésité une seconde à sacrifier son usine pour la soustraire aux visées des nazis pendant la guerre.

C'est sans doute ce qui explique la soif de réussir du jeune Paul-Loup, un psy vous expliquerait sans doute les choses en profondeur. Bref, son géniteur aurait été fier de voir les challenges relevés par son fiston qui collectionne les décorations : médaille de vermeil de la ville de Paris, Chevalier de l'Ordre national du mérite, Officier de l'Ordre national du mérite.

En 1990, Paul-Loup Sulitzer se paie le luxe de jouer un rôle dans le film tiré de *Money*, l'un de ses succès littéraires, on le verra encore au cinéma dans *Mauvais genre*, avec Monica Bellucci. Devenu un personnage public, on ne disait pas encore *people* à l'époque, Sulitzer s'affiche avec les hommes et les femmes les plus importants de la planète, ils sont issus de la politique, du cinéma, de la chanson, des arts et des sciences. Son succès et sa notoriété font des jaloux. Ce qu'on appelle la République des Lettres n'aime pas les auteurs qui vendent et qui ne font pas partie du cénacle. Des gens comme Guillaume Musso ou Marc Lévy en savent quelque chose aujourd'hui. On lui cherche des poux, à Sulitzer. Quoi de plus facile que de prétendre qu'il n'écrit pas ses livres. La belle affaire ! Il s'en fiche. Les chiens aboient, la caravane passe. Ses livres continuent à se vendre. Il préfère faire plaisir à ses lecteurs qu'aux critiques en mal de copie. Même Alain Souchon, qui peine à trouver une rime, se paie Sulitzer dans sa chanson « Foule sentimentale » : « On nous Claudia Schiffer, on nous Paul-Loup Sulitzer ». L'intéressé s'en amuse plus qu'il s'en offusque : chaque fois que le disque passe à la radio, il augmente le volume. Formons le vœu que PLS nous Paul-Loup Sulitzer encore longtemps...



Paul-Loup Sulitzer aux côtés de Ariel Sharon, Roman Polanski, Mary Higgins Clark, Anthony Quinn, Delphine Jacobson, Jacques Chirac, Juan Kiti, Eva, Elizabeth Taylor, Johnny Hallyday, Christopher Lee, Bernadette Chirac, Raymond Barre, Nicolas Sarkozy, Bernard Tapie, Charles Aznavour, Dustin Hoffman, Steven Spielberg, Jean-Louis Debré, Isaac Shamir, Guy Marchand, Bernard Montiel, Alain Delon...

QUI C'EST KITI ?

Juan Kiti est né en 1956 à Bruxelles. Une chance qu'il soit autodidacte, car s'il ne l'était pas, il serait aujourd'hui incapable de nous offrir ces toiles et sculptures dont il a le secret et qui échappent par le fait même aux ukazes de l'académisme des écoles où l'on apprend ce qui est bien ou pas. Son imagination débridée aurait du mal à décoller, sa folie douce serait enfermée. Voilà pourquoi, il vit continuellement dans un univers où l'onirisme a droit de cité chaque fois que son regard se fixe sur une œuvre en construction.

A l'instar des plus grands, ses œuvres trônent dans les plus grandes galeries du monde. On ne compte plus les expositions où son talent a fait merveille. En 1995, il fait partie d'un casting alléchant où l'on compte les signatures de Pierre Alechinsky, Arman, Fernando Botero, César, Corneille, Paul Delvaux, Bengt, Folon et d'autres encore. Excusez du peu !

L'année suivante, le Flanders Expo de Gand lui confie la conception et la réalisation de la décoration de son hall et de ses salles de conférences. Quatre ans plus tard, l'Holiday Inn de Gand, encore, le sollicite. En 1997, il est sélectionné pour représenter la Belgique au concours international Prince Pierre de Monaco où la princesse Caroline et Botero sont présents. La même année, il réalise l'Art Gala '97 au profit de deux organismes dont l'Unicef. Paloma Picasso est là pour admirer son travail.

Encore dans le registre de l'humanitaire, Kiti crée une œuvre inspirée de la voiture Smart au profit de l'asbl « Jour après Jour ». En 2001, avec un autre Belge de renom, Philippe Geluck, il réalise une œuvre au profit de « Flic et voyou ». On retrouve encore Kiti à l'occasion de cette très originale entreprise Art on cow Brussels où différents artistes ont décoré 187 vaches en 2003. Preuve que le surréalisme vit toujours en terre de Belgique.

Kiti n'est pas seulement homme de toile et de sculpture, il crée aussi des bijoux, des vêtements, des meubles et des tapis. Allez les découvrir sur son site internet. Mais sa grande idée reste sans doute ses portraits de femmes célèbres : des stars d'hier (Bardot, Marilyn, Sophia Loren) et d'aujourd'hui (Nicole Kidman, Julia Roberts, Monica Belluci) sont maquillées à même la toile. Un rêve de cinéphiles. Avec René Boissin, on a tous envie de clamer « Nul mieux que Juan Kiti ne mérite le nom d'artiste, dans l'absolu de ce mot : créateur d'art ». Bien dit.



Louise et Juan Kiti aux côtés de Fernando Botero, Lord Yehudi Menuhin, Césaire, Bram Bogart, Bernard Tapie, Adamo, Barbara Hendricks, Toots Thielemans, M. et Mme Roger Somville, Mme Jacques Santer, La Princesse Caroline de Monaco, Paul-Loup Sulitzer, Georges Feghaly, Olivier Strelli (famille Israël), Le Prince Laurent, Paloma Picasso, Jean-Claude Van Damme, Thomas Owen, Nicoletta, Le Comte François Lippens, Corneille, Jean-Michel Folon, Francis Lalanne, Jef Van Tuerenhout, Helmut Lotti...

MOT de Renée RICHARD

Fière et honorée d'être à l'origine de cette grande rencontre.

Avoir réuni deux Grands Leaders dans leur discipline respective.

*Deux Grands Talents, l'Ecrivain Paul-Loup Sulitzer et le Peintre,
le Sculpteur, le Compositeur, le Polyvalent, l'Imaginatif Créateur
Juan Kiti qui rassemble à lui tout seul une éblouissante palette,
un kaléidoscope d'œuvres, comblant notre admiration.
Ce ne sont pas des superlatifs . . Les adjectifs me manquent !*

*Lire au coin du feu un roman de Paul-Loup Sulitzer, assis sur un tapis de
laine et soie, signé du Maître Kiti.*

*Symbiose, harmonie parfaite de leurs ingénieux et subtils esprits,
de leur génie, un rêve !*

*Rien ne résiste à Kiti, il sublime tout ce qu'il touche, matériel noble, or,
bronze, argent... ou polyester et les transforme en objets précieux : bijoux
élégants et somptueux ornés de brillants, saphirs, perles du plus Bel Orient,
reflétant les plus beaux éclats.*

*Ils embellissent, ils « enjoyent » comme disent mes amies mexicaines
notre quotidien, notre vie.*

Messieurs

*Découvrir, apprécier, mais surtout posséder, pendre à nos cimaises, notre
portrait « maquillé » par Kiti, c'est le plus beau cadeau que l'on puisse
nous faire, car il est, il sera le témoin de notre éternelle jeunesse.*

*Kiti tu es béni des Dieux, de Zeus, eux, qui se sont généreusement
penchés sur ton berceau et t'ont donné tant de qualités, de diversités, pour
notre plus grand bonheur.*

*A mon ami, le chaleureux, le généreux, le valeureux, Kiti
A l'invincible, le prolifique et prodigieux auteur, Paul-Loup*

Avec toute mon indéfectible amitié

Renée RICHARD





Renée Richard aux côtés de Monsieur Jacques CHIRAC, Baron Jacques BROTTCHI, Jean-Luc DEHAENE, La Comtesse Marisa PINTO OLORI del POGGIO et Leyla KHAÏAT, Nicole BARBIN, Simone VEIL, SAS le Prince Albert de MONACO, José Van DAM, Jean-Pierre KELCHE, SAR le Prince Philippe et Victor Manuel CONTRERAS, Le Président mexicain Vincente FOX et Madame, SAR la Princesse Astrid de Belgique, Claude DUPUIS, La Reine Fabiola et Beatriz LOBO de ORTIZ, Armand de DECKER et Madame, SAR le Prince Laurent de Belgique et la Princesse Claire, La baronne Françoise MEUNIER, SAR la Princesse Maria Teresa de BOURBON PARMA, Véronique PAULUS du CHATELET, Jean-Claude GAUDIN et Maître Anne MONSEU-DUCARME, Jacques SANTER et Madame, Jacques BERNIERE, Véronique de KOCK, La Reine Paola de Belgique, Paul-Loup SULITZER, Nicole DELACOUR LAW, Nicky HELLEBAUT et Tinou DUTRY, Brice HORTEFEUX et Charlotte ROOS, Alain HUBERT, Madame Bernadette CHIRAC, SAR la Princesse de HANOVRE, Caroline de MONACO, Olivier STRELLI..



L'enfant des sept mers :

L'histoire : Kai O'Hara (15 ans), descendant d'une lignée de coureurs de mers de l'Asie du Sud-Est, a deux objectifs dans la vie : retrouver son grand-père ainsi que son héritage (la fabuleuse goélette Nan Shan), enlever Isabelle, fille d'un planteur français de Saigon, pour vivre heureux sur les mers du Sud.

Le mot de l'écrivain :

« C'est un rêve de liberté, c'est prémonitoire. La chine, le Vietnam et la Russie s'ouvrent au monde. J'ai pensé au Comte de Monte-Christo, à L'île au trésor. J'aime l'aventure à condition qu'elle soit arrimée à la réalité. »

Le mot de l'artiste :

« Ce titre m'a fait penser aux mystères de l'Asie, j'ai vu des levers et des couchers de soleil. La jonque qui figure sur cette toile avance dans une mer chargée de mystères. Et puis, le rouge... Le rouge car l'Asie m'inspire cette couleur dès que je pense à ce continent. »



Les secrets de l'œuvre

Dimension : 200 H x 250 L

Technique : huile, acrylique, feuille d'or
balza, toile de lin





Dans le cercle sacré :

L'histoire : Avec l'aide de six de ses fidèles, Diego Vargas met au point un plan destiné à mettre à genoux les fossoyeurs de notre planète. Des hommes qui leurs sont inféodés ont, il y a longtemps, tué sa femme et grièvement blessé son fils. Le message qu'il veut transmettre n'est pas celui de la vengeance mais celui d'un homme doué d'une grande sagesse qui veut ramener les hommes dans le cercle sacré.

Le mot de l'écrivain :

« On entre dans l'aventure de la mondialisation. L'action se déroule du côté du lac Powell, de Monument Valley et du Painted Desert. Ce sont des endroits que je connais personnellement, j'y avais une propriété où j'allais me ressourcer. »

Le mot de l'artiste :

« Voilà un titre qui m'oriente vers l'idée du secret. Les secrets auxquels je pense sont ceux que nous avons tous au fond de nous-mêmes. Le cercle représente ma planète des secrets, mon jardin secret. »



Les secrets de l'œuvre

Dimension : 200 H x 200 L

Technique : acrylique, pigment naturel,
Or oxydé, sable





Tantzor :

L'histoire : Après avoir fait fortune en jouant sur le système et les pénuries, Tantzor, danseur d'origine géorgienne, s'applique désormais, grâce à son argent, à démasquer ceux qui ont tenté à maintes reprises de le liquider. Il sait qu'en faisant cela, il danse sur un volcan dont il peut réveiller les fureurs à tout moment.

Le mot de l'écrivain :

« On observe dans ce livre l'évolution de l'Union Soviétique avant la chute du mur de Berlin. Tantzor veut dire danseur. Les hommes d'affaires qui évoluent dans ce contexte sont des danseurs. L'action préfigure déjà ce que va devenir l'URSS. »

Le mot de l'artiste :

« Je vois un funambule au dessus d'un volcan. Tantzor me fait penser à quelqu'un qui danse sur une corde raide et qui se moque du danger. Je me sens plus proche de quelqu'un comme ça que d'un individu qui ne prend aucun risque. Je pense que toute mon œuvre reflète cette prise de danger. »



Les secrets de l'œuvre

Dimension : 100 H x 90 L

Technique : acrylique, balza





Soleils rouges :

L'histoire : L'action commence au Japon en 1935. Un jeune Irlandais part à la recherche de son père dont le bateau s'est perdu dans les mers du sud.

Le mot de l'écrivain :

« C'est un peu la suite de L'enfant des 7 mers ». C'est un livre d'aventure qui s'intègre dans la seconde guerre mondiale dans le Pacifique.

Le mot de l'artiste :

« Ce titre me fait penser à deux choses :

- 1) Le drapeau japonais
- 2) Le côté zen du Japon.

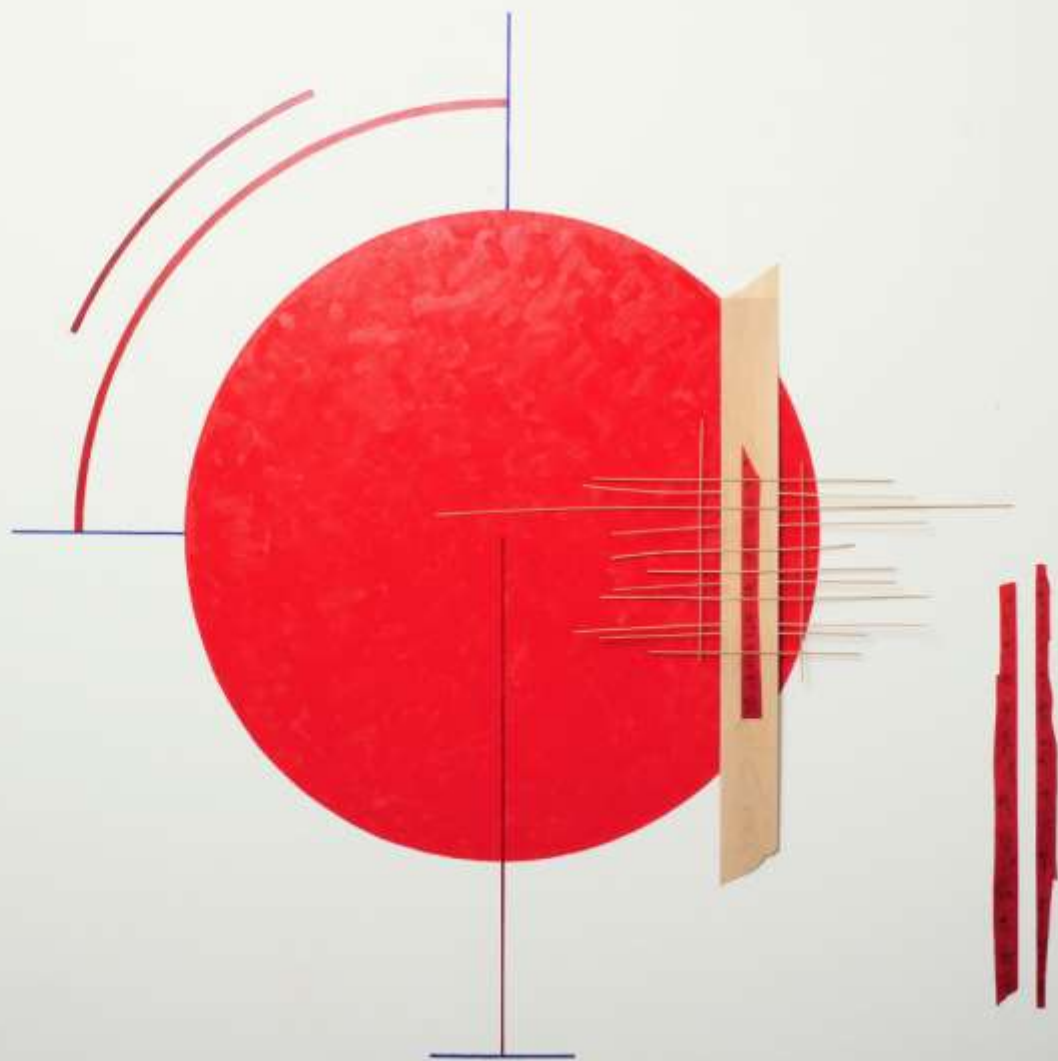
J'ai voulu que cette toile soit épurée, aussi pure qu'une geisha. »



Les secrets de l'œuvre

Dimension : 200 H x 250 L

Technique : huile, acrylique, balza,
crayon gras





L'empire du dragon :

L'histoire: Pour contrer l'invasion du textile asiatique, le bien nommé industriel du Nord Guy Deroubais construit un véritable empire familial français au coeur de l'empire du dragon. Mais les triades de Shangai vont lui livrer une guerre sans merci.

Le mot de l'écrivain :

« C'est la Chine qui s'éveille, l'avenir de la mondialisation est en route, le bouleversement des frontières et des régimes est en jeu ».

Le mot de l'artiste :

« J'ai réalisé un dragon issu de la tradition folklorique chinoise. Mon dragon danse, il bouge, il est en mouvement, il n'est pas statique. Il survole son univers, il a l'œil sur tout, rien ne lui échappe. »

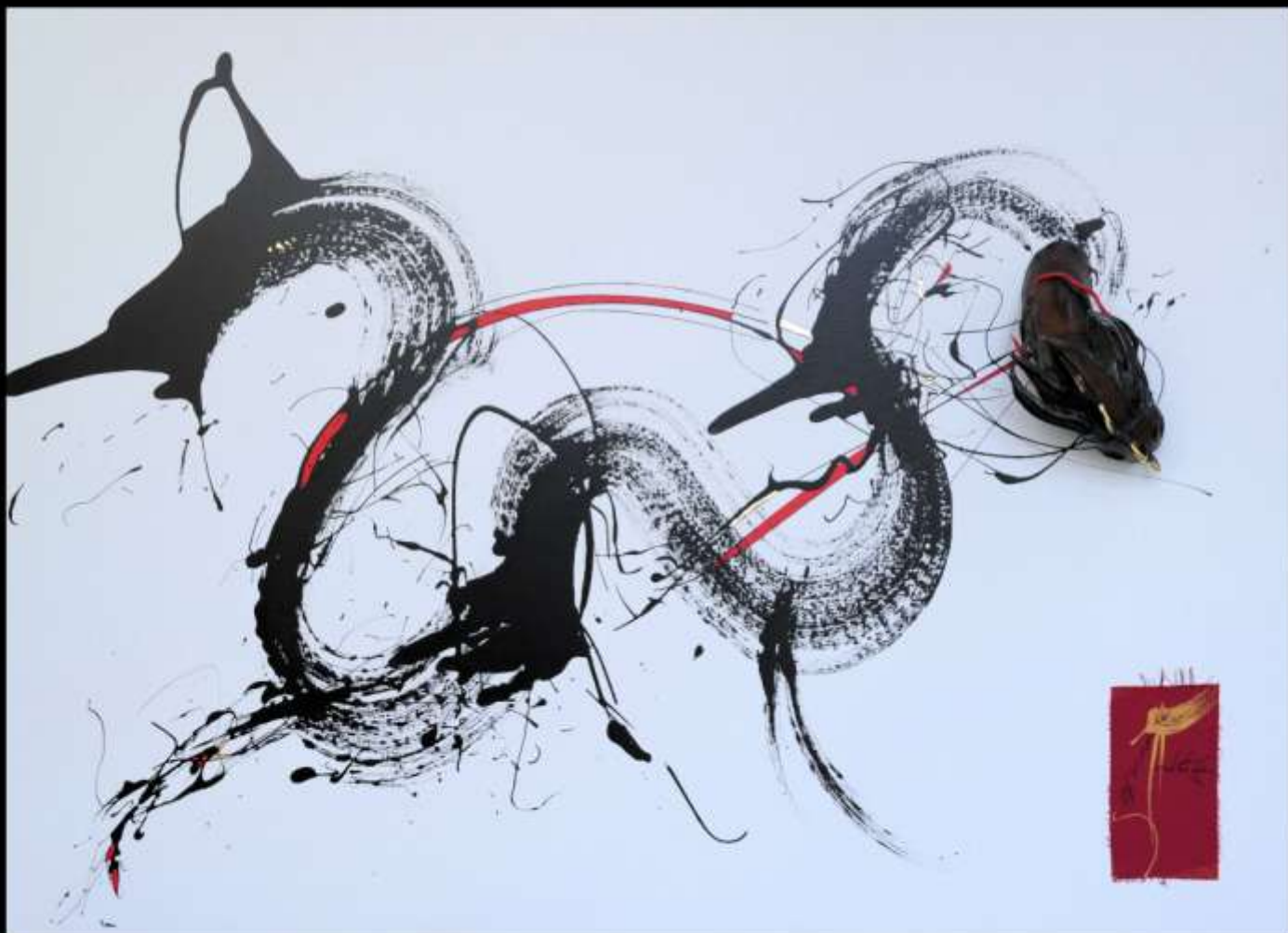


Les secrets de l'œuvre

Sculpture intégrée

Dimension : 130 H x 180 L

Technique : acrylique, huile, tissu,
feuille d'or, sculpture
en cuivre et métal





Les maîtres de la vie :

L'histoire : Julius Kopp, un ancien des services secrets, enquête dans le monde du trafic d'organes humains. Il doit combattre une organisation qui veut faire de ce nouveau marché l'instrument de sa domination sur le monde.

Le mot de l'écrivain :

« C'est un témoignage sur un grave sujet de société : le trafic d'organes qui a été récupéré par les mafias du monde entier. Je suis parti d'un fait-divers où un petit garçon vient de disparaître à New York. Son père le retrouve sur un banc avec un rein en moins. »

Le mot de l'artiste :

« J'ai voulu représenter le règne de la plus grande confusion. Le monde dans lequel nous vivons est à l'image de cette confusion. On ne sait toujours pas d'où l'on vient et où l'on va. La toile exprime les ambitions des hommes qui veulent diriger le monde. »



Les secrets de l'œuvre :
 Dimension : 150 H x 150 L
 Technique : huile





L'ange de Bagdad :

L'histoire: Michel Samare, ingénieur et homme d'affaires irakien, n'approuve pas les méthodes d'occupation brutales et le pillage des richesses de son pays, l'Irak. Avec des complicités nouées du golfe de Guinée au Texas et l'aide d'une belle Australienne pacifiste, il va mettre en place une machination machiavélique pour ruiner les intérêts personnels et pétroliers de la famille du président Bush.

Le mot de l'écrivain :

« Le Moyen Orient et les intérêts qui préfigurent la guerre en Irak sont au centre de ce livre. On comprend pourquoi les Américains vont entrer en guerre dans cette partie du monde. On doit aborder le problème du Moyen Orient quand on est un témoin de son temps. »

Le mot de l'artiste :

« Il protège les trésors archéologiques de la plus ancienne civilisation du monde. Le visage de la statue reflète l'âme et la psychologie d'un dirigeant. Au public de se faire son idée personnelle, de savoir si cette âme est bonne ou mauvaise. »



Les secrets de l'œuvre

Dimension : 120 H x 100 L

Technique : acrylique, pigment naturel





Cash ! :

L'histoire :

Franz Cimballi avait triomphé de Martin Yahl, le financier responsable de sa ruine, dans Money. Cash !, prix du livre de l'été 1981, s'intéresse à la vengeance de Yahl. Déployant toute sa ruse et avançant masqué, Martin Yahl entraîne le jeune Cimballi sur des spéculations toujours plus risquées pour mener à bien sa vengeance et lui faire payer cash son audace passée.

Le mot de l'écrivain :

« Cimballi, héros de Money, vit des aventures fondées sur des faits réels, comme la spéculation sur le café. »

Le mot de l'artiste :

« La ronde de l'argent qui passe de main en main. La danse frénétique de l'argent. J'ai voulu donner l'impression que ce tableau vit, qu'il est animé. »



Les secrets de l'œuvre
 Dimension : 200 H x 200 L
 Technique : Acrylique, huile





Oriane ou la cinquième couleur :

L'histoire :

Jeune juge de la Galerie Financière, Oriane Casanove aura fort à faire face aux malversations des puissants et devra mobiliser toutes ses capacités afin de découvrir les assassins d'un juge.

Le mot de l'écrivain :

« Une juge d'instruction se retrouve confrontée à des puissances d'argent, il y a du Eva Joly la-dedans, du Eva Joly à la puissance 10. Oriane est totalement déterminée. »

Le mot de l'artiste :

« La justice mystérieuse de l'Afrique, un juge féminin, un mur de béton, une ambiance proche de l'univers de l'inconnu. »



Les secrets de l'œuvre

Dimension : 200 H x 120 L

Technique : Acrylique, sable, béton, feuilles de tabacs, bronze, honing





Les coulisses de l'exposition

Une équipe dynamique, pour des mois de préparation...





A découvrir également...

Le Roi rouge, Le Roi vert, Cimballi : duel à Dallas, La femme pressée, Les routes de Pékin, Berlin, Tête de diable, Le complot des anges, La femme d'affaires, Les riches, La vengeance d'Esther, Money, Le mercenaire du Diable, Le tour de taille en 80 jours, Les diners légers et gourmands de Paul-Loup Sulitzer, Cartel, Le barman du Waldorf, Puits de lumière, Hannah...



- 1) La femme pressée
- 2) Cimballi : Duel à Dallas
- 3) Les routes de Pékin



" Cartel "

200 x 200 cm



" Le barman du Waldorf "

200 x 200 cm



" Puits de lumière "

200 x 200 cm



" La femme d'affaires "

75 x 140 x 75 cm



A l'occasion de l'exposition " De la plume au pinceau ", l'artiste Juan Kiti a réalisé spécialement pour cet événement divers séries originales numérotées et signées...

" Just a woman - La femme d'affaires ", " Le Roi vert ",
" Le Roi rouge ", " Hannah ", " L'enfant des sept mers ", etc.

" Just a woman - La femme d'affaires "

80 x 100 cm

Huile, acrylique sur toile

" L'enfant des sept mers "

120 x 90 cm

Huile sur toile





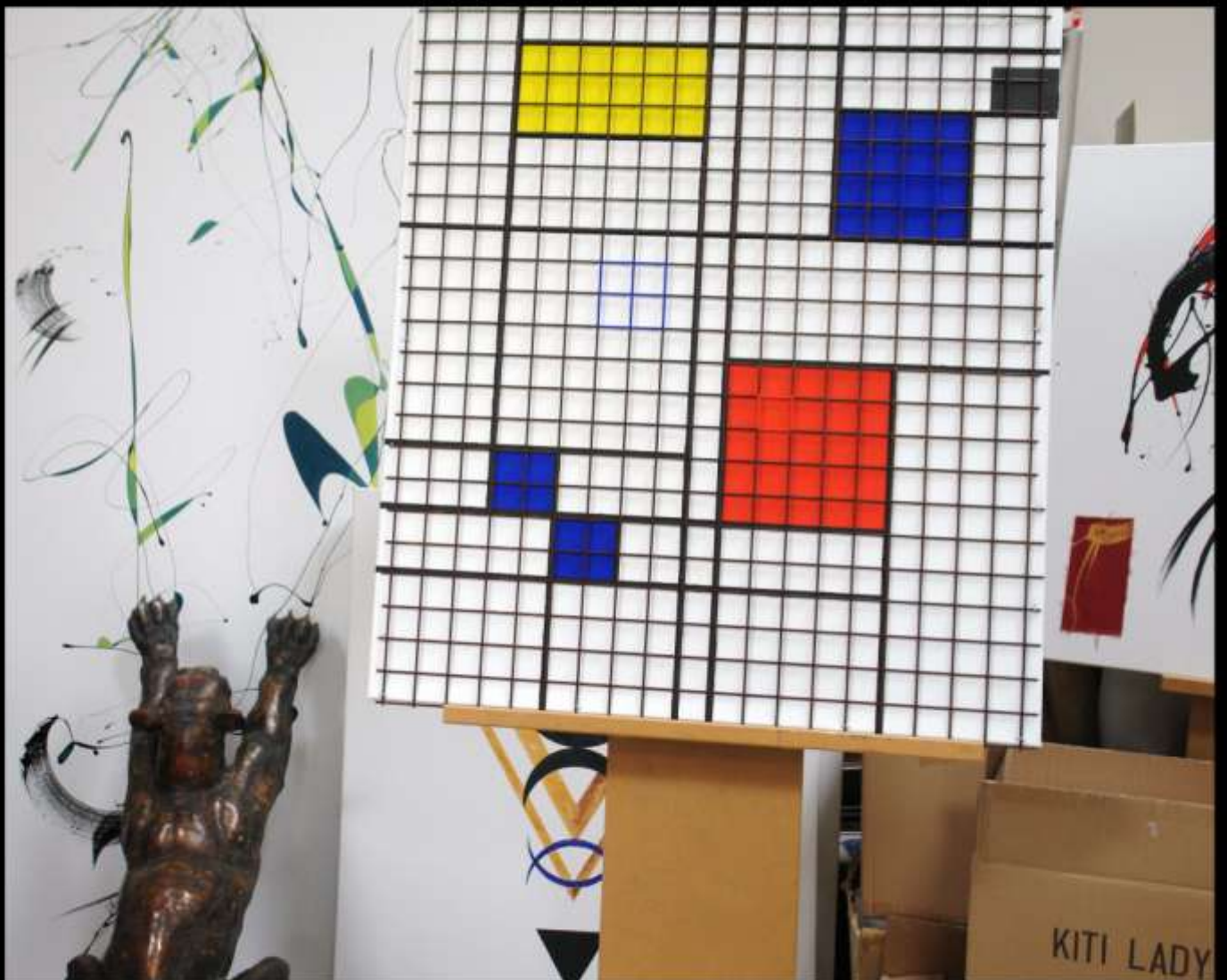
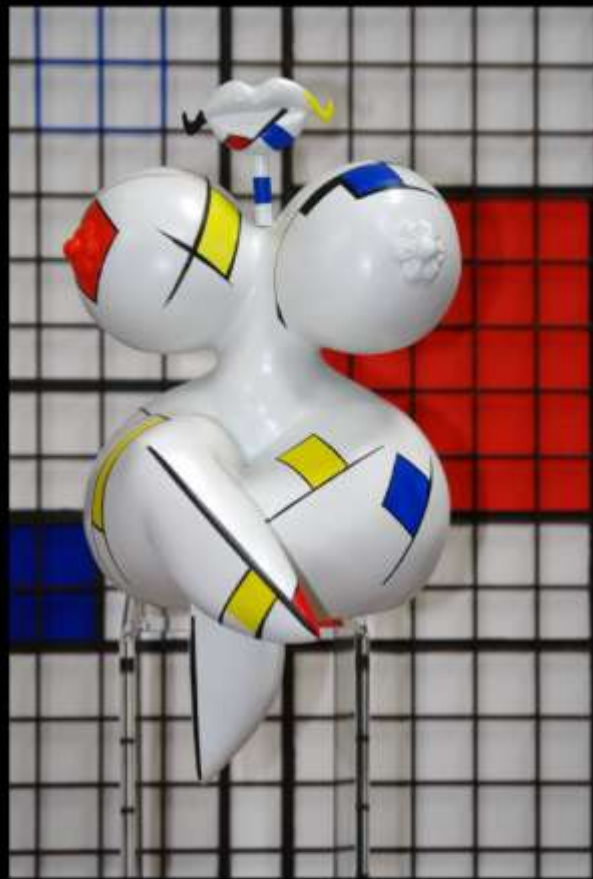
11A

12

11A

12





" Berlin "

Les portraits maquillés de Juan Kiti

L'artiste réalise actuellement, en première mondiale, une collection de portraits de femmes célèbres, réalisés avec d'authentiques produits de maquillage, en association avec Juan-Carlos Salazar « Professional MakeUp Artist » et la marque « Make Up For Ever ». A l'occasion du vernissage, Barbara Gandolfi, Zeynep Sever (Miss Belgique) et Véronique de Kock auront la primeur de recevoir le tableau de leurs portraits en avant-première. Les portraits maquillés de Néfertiti, Sophia Loren, Marlene Dietrich, Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, Madonna, Naomi Campbell, Nicole Kidman, Angelina Jolie, Minnie, Julia Roberts seront également présentés lors de l'évènement...



" Sophia Loren by Juan Kiti "



"Néfertiti by Juan Kiti "

120x120 cm



" Brigitte Bardot by Juan Kiti "

100 x 120 cm



" Angelina Jolie by Juan Kiti "

100x120 cm

Conférence de presse : 28 avril 2009

Conférence de presse : " De la plume au pinceau " au Dolce La Hulpe Brussels le 28 Avril 2009 en présence de Olivier Monssens (Be TV), Valérie Colin (Le vif l'express), Hervé Meillon (Lola Magazine), Abdel Madi (Sud Presse), Olivier Pirard (Photographe IPM)...mais également dans les studio de Liberty TV en présence de Brice et Nicky Depasse !





Juan Kiti devant "Hannah"

Remerciements

Artres SA, organisatrice de l'évènement, a le plaisir et l'honneur d'adresser ses remerciements les plus sincères à :

Messieurs Paul-Loup SULITZER et Juan KITI

Mademoiselle Renée RICHARD,
Marraine et Initiatrice de l'évènement

Monsieur Christophe DISTER
Bourgmestre de La Hulpe

Monsieur Erik JANSEN
Managing Director
Dolce La Hulpe Brussels

Monsieur Hans De MEYER,
Events & Catering Sales Manager
Dolce La Hulpe Brussels

Monsieur Pieter ALLAERTS
Director of sales
Dolce La Hulpe Brussels

Monsieur Juan-Carlos SALAZAR
Professional MakeUp Artist

Messieurs Daniel et Fabian DEDAVE
Photographe professionnel

Madame Ariane ABRAMOWICZ (et son équipe)
AA COMMUNICATION

Messieurs Dirk EITENEUER et Dominique TEDESCHI
ISC - Inter Sale Corp
Locarent by ISC

Messieurs Miguel COFTANTINI et Yvan RADELET
Interactif Guarding

Monsieur Jean-Philippe BERILLON
ATCTA-INTERNATIONAL
Distributeur des montres "Louis Chevrolet"

Abdel Madi, Aurélie Halloy, Jean-Marie Buffet, Charlotte Dubois, Jacques Aaerts, Louise Kiti, Luc Janssens et Eric Lacomblé (Carrosserie Janssens), Mathieu Demeuse, Pascal Genton, Petra Lerutte, Thomas Nasri, Yannick Boutot, Yolande Harvengt, et toute l'équipe du Dolce La Hulpe Brussels...



Détail de l'oeuvre : " Les maîtres de la vie "

A NOTER :

- Paul-Loup Sulitzer et Kiti seront présents lors de tous les vernissages de cette exposition itinérante pour dédicacer leurs œuvres respectives.
- Avis aux collectionneurs: un très beau livre collector de l'exposition « De la plume au pinceau » est disponible sur le lieu de l'exposition. Tirage limité et numéroté.
- Des multiples (lithographies, sculptures, etc.) sont également disponibles à la vente pour tous les amateurs des œuvres de Kiti.
- Des photos inédites de l'exposition sont téléchargeables sur le site de l'artiste Kiti (www.kiti.be)

CONTACT :

Press Agency : Ariane Abramowicz : Ariane@aacom.be, 0032 (0)2 640 41 23

Louise (relations publiques) : Juan.Kiti@gmail.com, Juan.Kiti@skynet.be, 0032 (0) 487/74.81.55

Yannick Boutot (blog 100% Sulitzer) : <http://paulloupsulitzer.unblog.fr/>

Abdel Madi (Rédaction) : 0032 (0) 477/68.10.19

Daniel et Fabian Dedave (Photos) : 0032 (0) 475/27.15.43

Mathieu Demeuse et Charlotte Dubois (Layout) : Mathieu.Demeuse@hotmail.com, 0032 (0) 486/13.79.11

Juan-Carlos Salazar (Maquillage) : Juancarlos.bxl@gmail.com